

GEISUL
NIZUL
NIZUL

Listone
Giordano®

ג
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס
ע
פ
ק
ר
ש
ת

Listone
Giordano

12.11

12

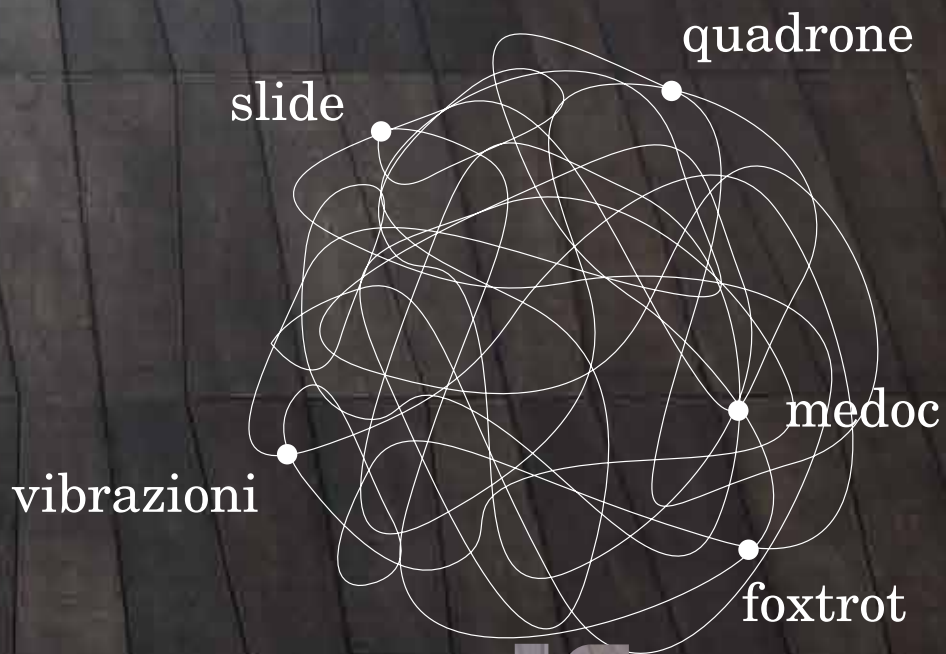
L'esclusiva collezione di pavimenti Listone Giordano che celebra l'incontro tra la naturalezza della materia legno e la genialità del design contemporaneo.
Natural Genius rappresenta la cultura centenaria della lavorazione del legno ridefinita dall'attualità della ricerca formale ed espressiva del disegno delle superfici.

The unique wood flooring collection celebrates the association of the naturalness of the wood matter with the contemporary design genius.
Natural Genius embodies the century-old culture of wood craftsmanship highlighted by the definition of contemporary criteria to redesign surfaces.

Die exklusive Kollektion der Holzfußböden Listone Giordano feiert die Begegnung zwischen der Natürlichkeit des Holzes und der Genialität des gegenwärtlichen Designs.
Natural Genius stellt die hundertjährige Kultur der Bearbeitung des Holzes dar, die durch eine aktuelle, formale aber auch expressive Forschung der Zeichnungen der Oberflächen neu definiert wird.

C'est une collection exclusive de parquets qui exalte l'aspect naturel du bois et le génie du design contemporain.
Natural Genius représente la culture séculaire du bois réinterprété par la recherche formelle et expressive de la surface conçue par le génie de designers.

Exclusiva colección de suelos que celebra el encuentro entre la naturaleza de la madera y la genialidad del diseño contemporáneo.
Natural Genius representa la cultura milenaria de la madera reinterpretada por la investigación formal y expresiva de las superficies de design.



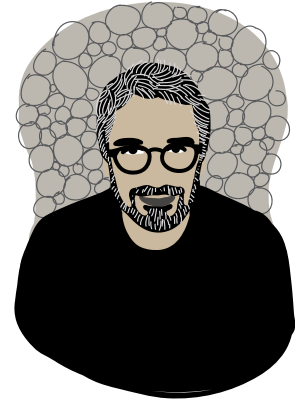


medoc



Michele De Lucchi

quadrone



Marco Tortoïdi Ricci

vibrazioni

designer



Daniele Iago

slide



matteo Mazzanti

foxtrot



ט.ג.ל



ל.ג.ט



11 S
G e 1 2 U
11 2 2 U L



medoc

design: Michele De Lucchi con Philippe Nigro



GS
2120
n220L
T

medoc

design: Michele De Lucchi con Philippe Nigro

In Medoc il segno distintivo di Michele De Lucchi si esprime nell'originale forma trapezoidale che richiama la forma rastremata del tronco d'albero e riprende quella dei vecchi tavolati "quando ancora si usava non rettificare le tavole per non sprecare legno inutilmente". Il particolare trattamento superficiale, con la tradizionale lavorazione a piano sega, regala seducenti effetti di luce e inaspettate sensazioni ancestrali.



The distinctive feature of Medoc, designed by Michele De Lucchi, is the "trunk" outline which takes up the trapezoidal shape of old floorboards, as the planks were not straightened in order to avoid any waste. Uneven saw cutting accentuates fascinating lighting effects and unexpected ancestral sensations.

Medoc représente le signe distinctif de Michele De Lucchi sous la forme trapézoïdale qui rappelle la forme d'un tronc d'arbre se rétrécissant ainsi que la forme des vieilles planches « qui n'étaient pas rabotées pour éviter de gaspiller du bois inutilement ». Le particulier traitement de surface, effectué selon une traditionnelle fabrication par striures avec une scie, offre des effets de lumière séduisants et de surprenantes sensations ancestrales.

In Medoc drückt sich das Erkennungszeichen von Michele De Lucchi aus, das durch die originale trapezförmige Dimension die Form des Baumstammes hervorruft und an alte Balken und dielenförmige Manufakte erinnert, als man noch die alten Dielen so verarbeitete, um das Holz nicht zu verschwenden. Die besondere oberflächliche Behandlung mit dem traditionellen sägerauen Effekt verleiht unglaubliche Lichteffekte und Emotionen.

En Medoc el rasgo distintivo de Michele De Lucchi se expresa en la original forma trapezoidal que evoca la contractura del tronco del árbol y retoma la forma de los viejos entarimados "cuando todavía se solía no rectificar las tablas para no desperdiciar madera inútilmente". El tratamiento superficial característico, con la tradicional elaboración con sierra cinta, da atractivos efectos de luz e inesperadas sensaciones ancestrales.





Medoc#01_ Rovere di Fontaines / Oak from Fontaines / Eiche aus Fontaines /
Chêne de Fontaines / Roble de Fontaines



medoc







quadrone

design: Michele De Lucchi con Philippe Nigro



GS
212U
22UL
T

quadrone

design: Michele De Lucchi con Philippe Nigro

Le dimensioni minute di tanti elementi di tek antico di recupero si uniscono a formare grandi quadri.

Se non avrete poi il coraggio di metterli a terra potrete sempre esporli a parete.

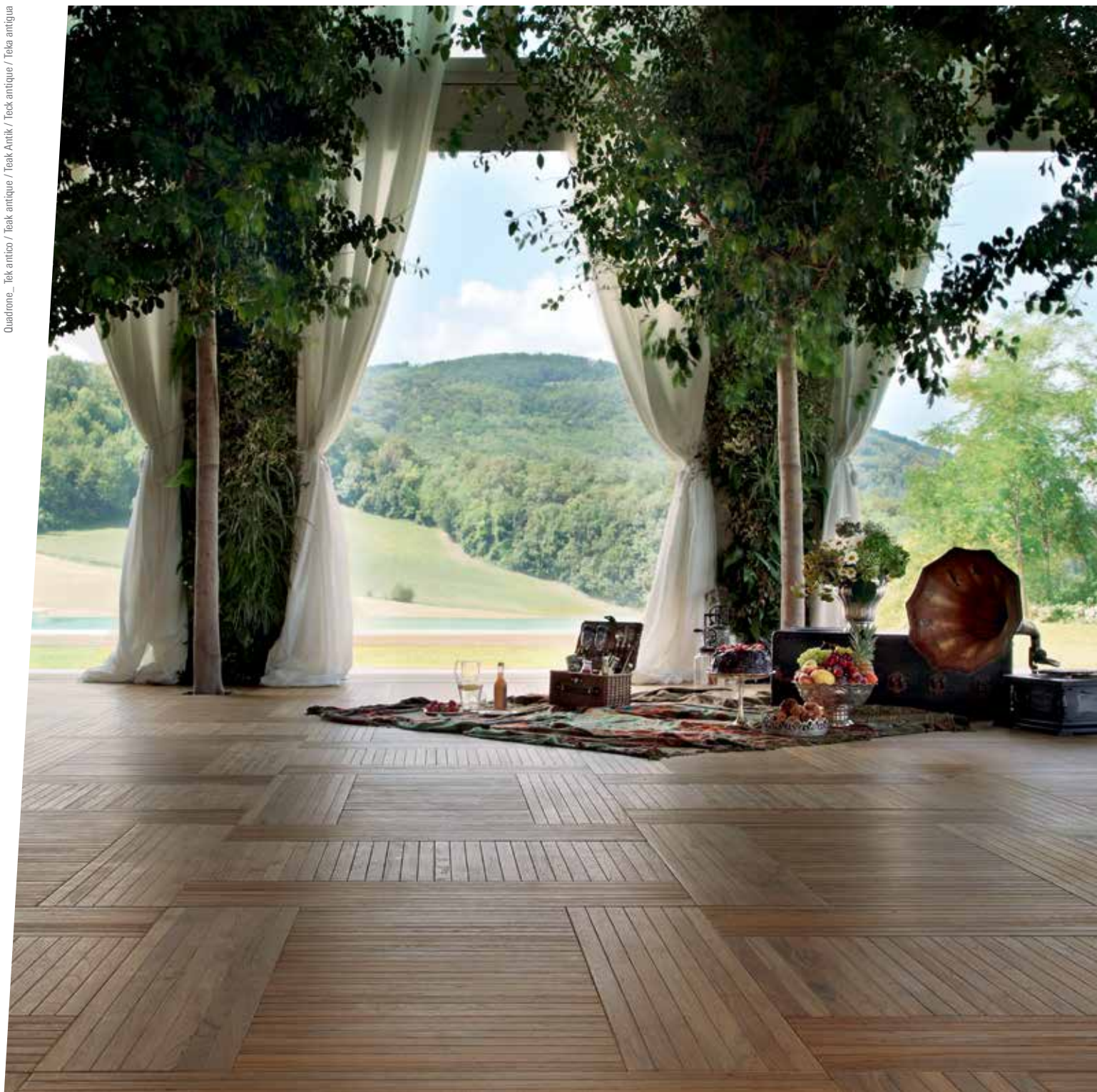


The thin-sized elements in reclaimed teak can be assembled together to form large squared tableaux. Should you not dare to lay them on the floor you can always display them on the wall.

Éléments en teck massif qui proviennent de matériaux de récupération, assemblés entre eux pour former des grands cadres. Si vous n'osez pas les mettre au sol, vous pourrez toujours les exposer au mur.

Die kleinen Dimensionen der zahlreichen Elemente in antikem, restauriertem Teak-Holz kombinieren sich, um große Quadrate zu formen. Wenn dann nicht der Mut besteht, diese auf den Boden zu legen, können sie an den Wänden ausgestellt werden.

Lamas de dimensiones muy particulares de madera de Teka antigua recuperada se unen entre sí para formar grandes cuadros. Una obra de arte que si no te atreves a ponerlo en el suelo puedes exponerlo en una pared.

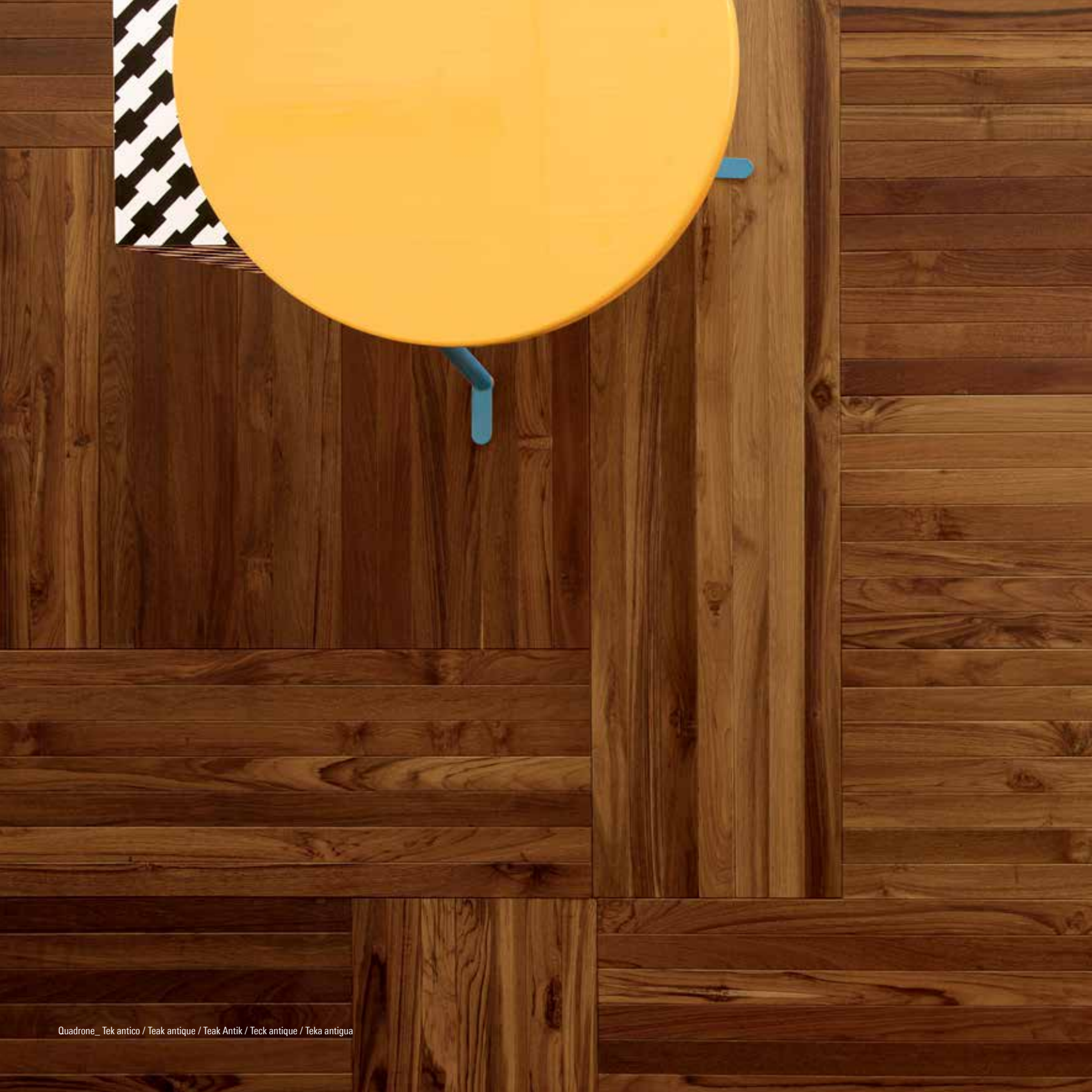




NS
G&L
2017



Quadrone_ Tek antico / Teak antique / Teak Antik / Teck antique / Teka antigua







vibrazioni

design: Marco Tortoioli Ricci



vibrazioni

design: Marco Tortoioli Ricci

Grazie al particolare taglio di tre gradi alle estremità delle liste e alla posa casuale delle tre tonalità che lo compongono, il pavimento disegnato da Marco Tortoioli Ricci permette di tessere geometrie ad alto impatto visivo, tracciando inattesi percorsi emotivi. Vibrazioni esprime dinamismo, velocità e una grande forza evocativa creata dal confronto tra il chiaro scuro cromatico e la naturalezza del legno.

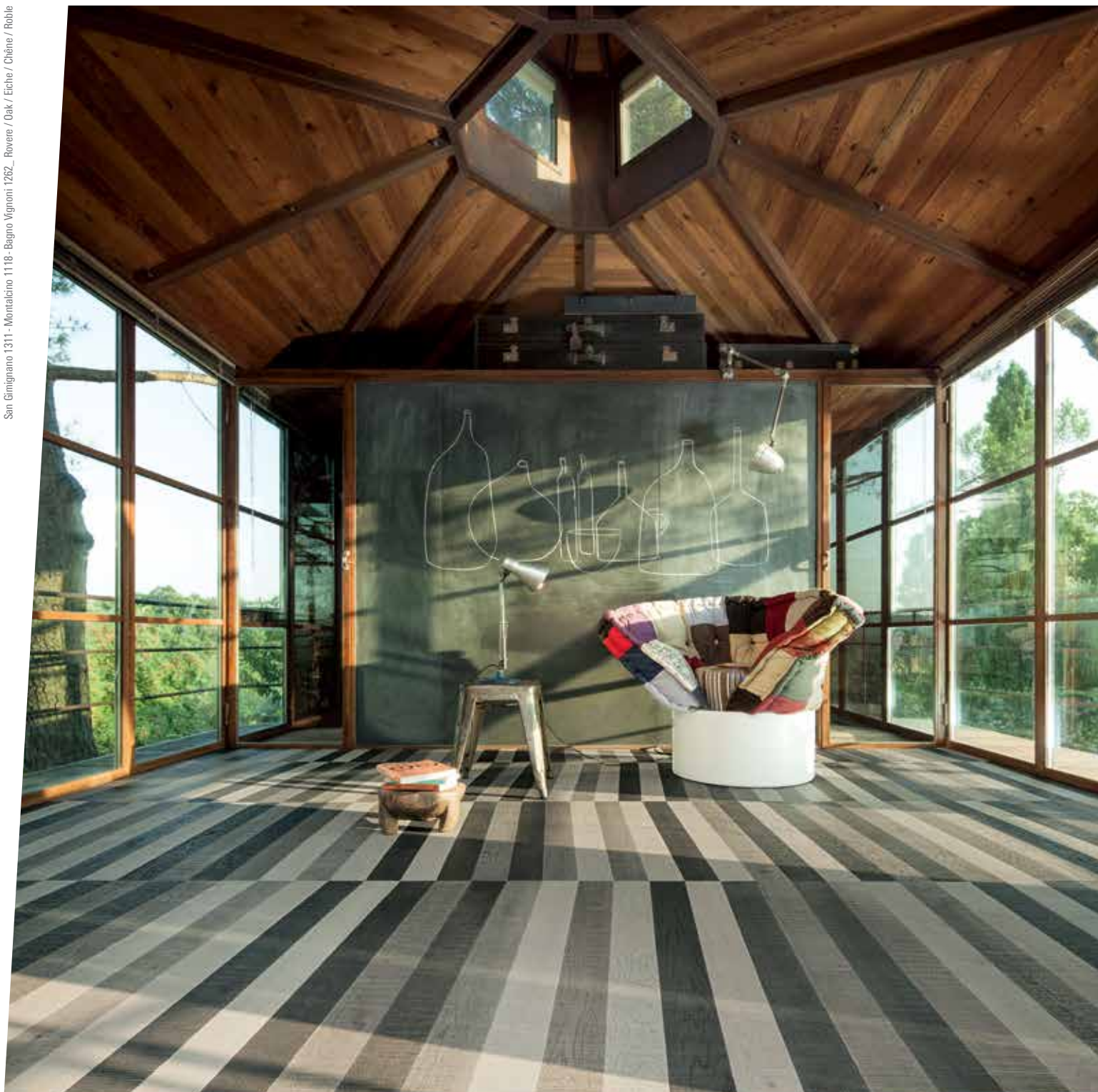


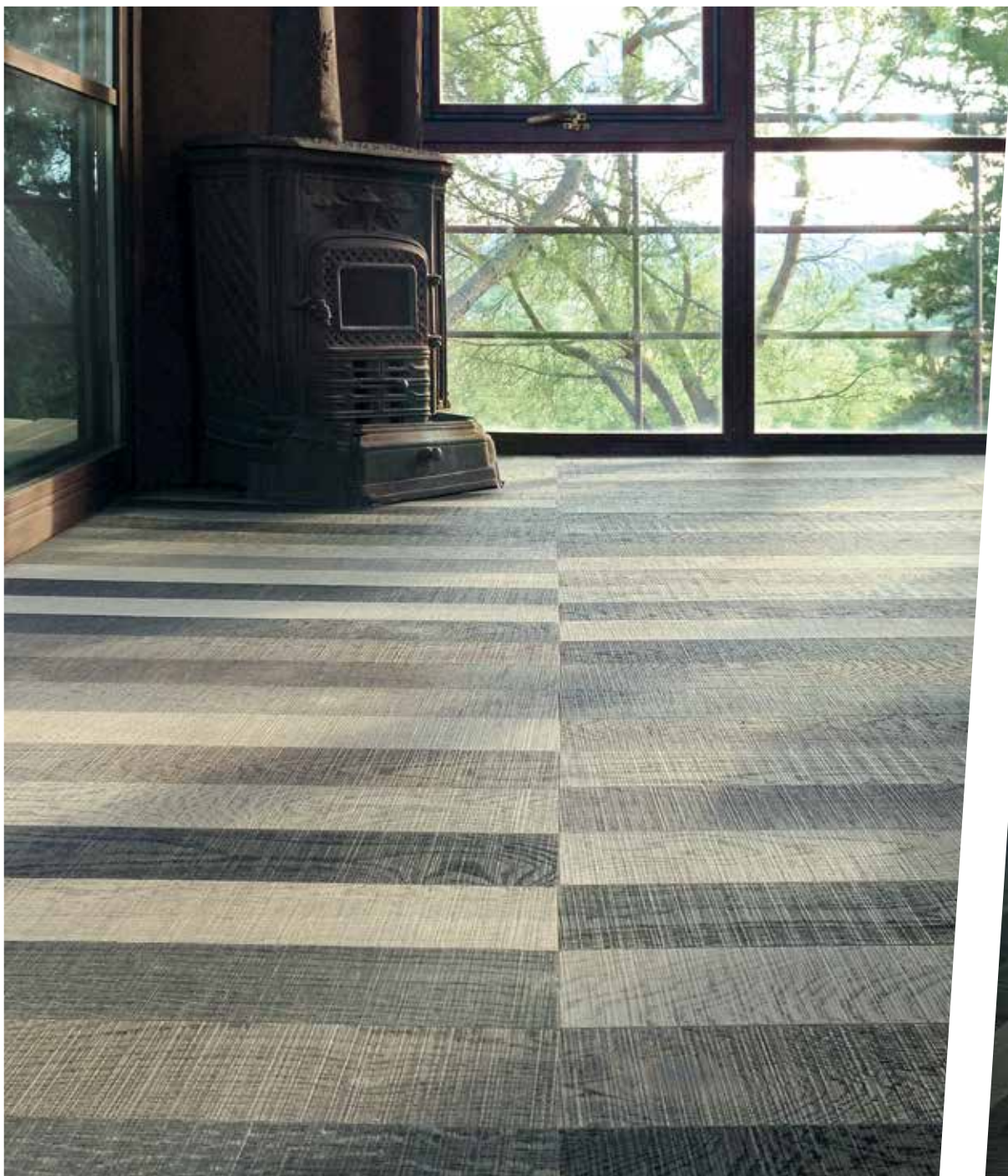
Thanks to the specific cut per 3° angle at both ends of the wood boards and the random installation of the three colour tones, the flooring designed by Marco Tortoioli Ricci interlaces high-impact visual geometries, tracing out unexpected emotional paths. Vibrazioni expresses dynamism, swiftness and an intense suggestive strength through the chromatic light and shade effects and the naturalness of wood.

Grâce à sa coupe particulière (angle de trois degrés aux extrémités des lames) et à une pose qui alterne trois teintes différentes, le parquet conçu par Marco Tortoioli Ricci permet de tisser des géométries ayant un impact visuel très fort. Vibrazioni, par la confrontation entre les teintes claires et foncées et le naturel du bois, exprime le dynamisme, la vitesse et la force.

Dank einer besonderen Profilierung der Stirnseiten auf 3° und der unterschiedlichen Verlegung der drei Farbtöne, erlaubt der von Marco Tortoioli Ricci entwickelte Boden eine besondere geometrische Verlegung, die einen starken visuellen Eindruck und unerwartete Emotionen erzeugt. Vibrazioni artikuliert damit Dynamik, Geschwindigkeit und einen starken Ausdruck zwischen der Natürlichkeit des Holzes und dem Helldunkel-Farbspiel.

Gracias a un exclusivo corte de 3° en las cabezas de las tablas y a una colocación expresa de distintas tonalidades, el pavimento diseñado por Marco Tortoioli Ricci permite un juego geométrico de gran impacto visual que traza caminos infinitos. Vibrazioni significa dinamismo, velocidad y fuerza atractiva, expresada con el encuentro de la geometría cromática y la naturaleza de la madera.



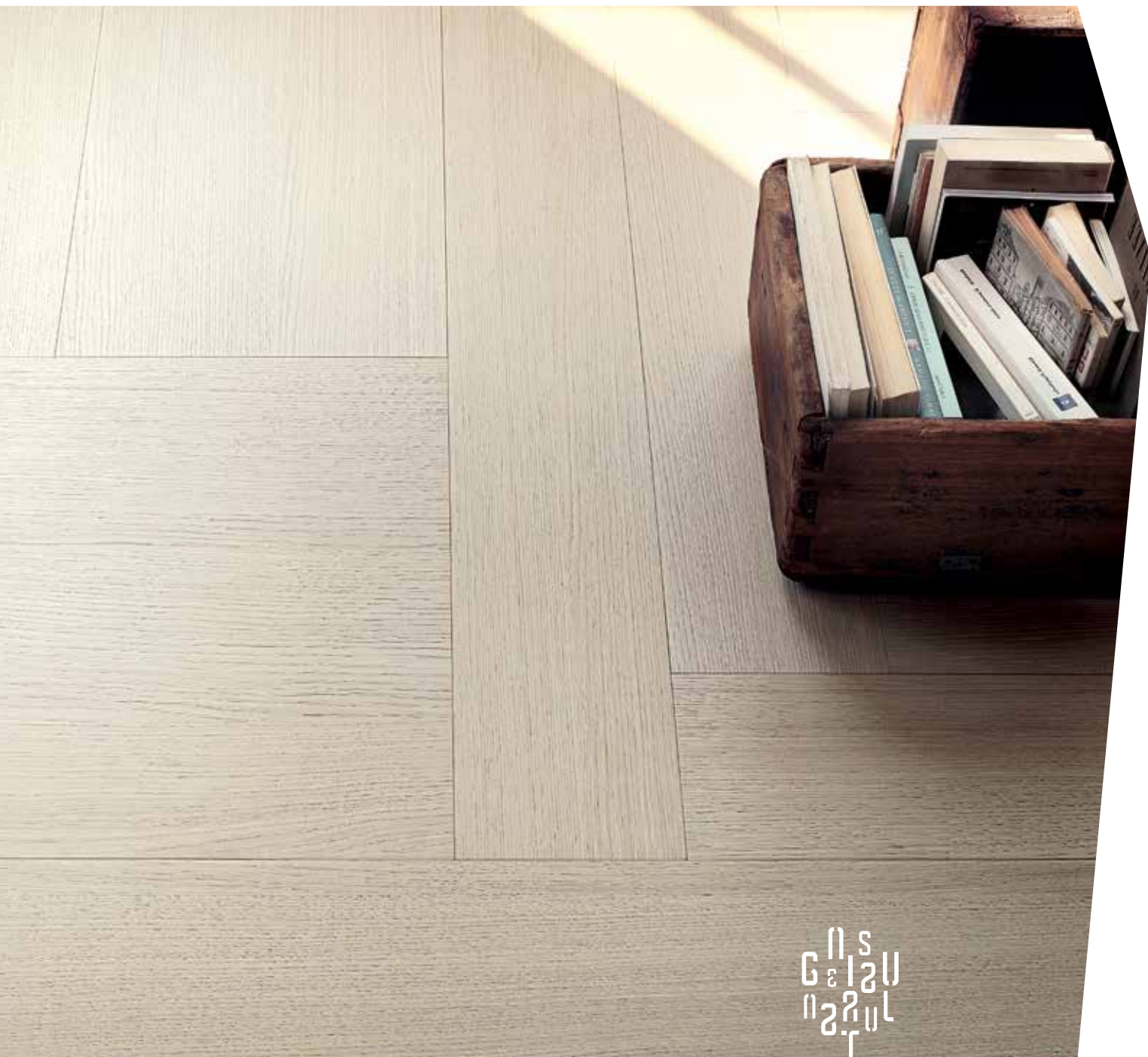






foxtrot

design: Matteo Nunziati



foxtrot

design: Matteo Nunziati

Una griglia composta da un razionale intreccio di linee da vita a un tessuto di legno che perde le forme tradizionali del parquet per acquisire un'eleganza tutta nuova. Quale è il significato di modernità per un pavimento in legno?

Lo stesso di un'opera d'arte. O di una danza jazz americana.

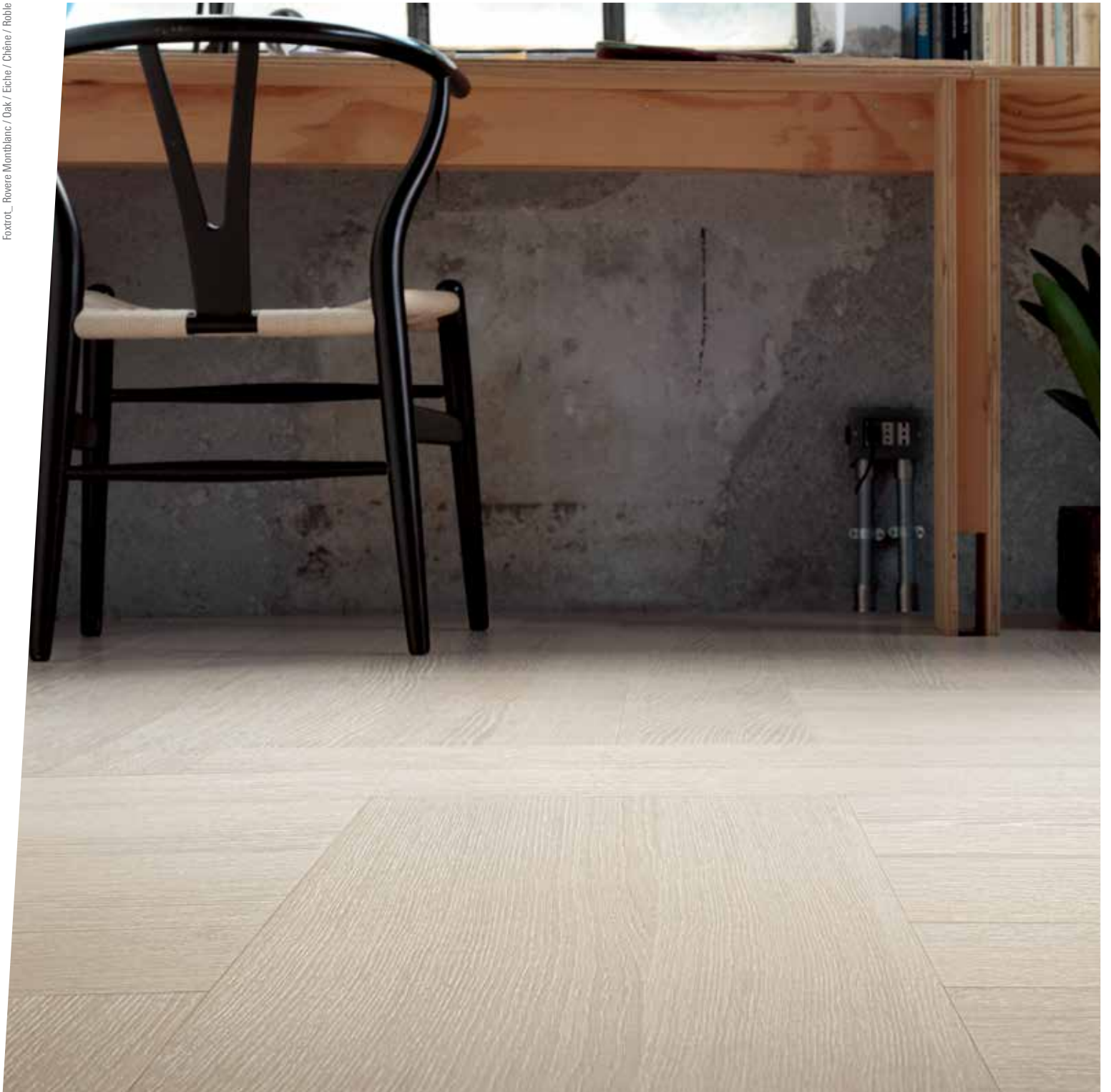


A grid of rational intertwine of lines creates a wooden texture which gives up the traditional shapes of wood floor to dress up in a new elegance. What is the meaning of modernity in terms of wood flooring? The same associated with a work of art. Or an American jazz dance.

Assemblage de lames qui donne vie à une trame identique à celle d'un tissu, ce qui lui confère une élégance particulière. Qu'est-ce que c'est la modernité pour un revêtement en bois? C'est la même chose qu'une œuvre d'art, ou que du modern jazz.

Ein Gitter, das sich aus einem rationalen Gewirr von Linien entwickelt, gibt einem Holzgewebe das Leben, so dass es die traditionelle Form eines Parketts verliert, um neue Eleganz zu erwerben. Was ist die Bedeutung von Modernität in einem Holzfußboden? Die eines Kunstwerks. Oder die eines amerikanischen Jazz-Tanzes.

Una malla compuesta de un racional entresijo de líneas da vida a un tejido de madera que pierde las formas tradicionales del parquet para adquirir una nueva elegancia. ¿ Cual es el significado de modernidad para un pavimento de madera? El mismo que una obra de arte o una pieza de Jazz americano.





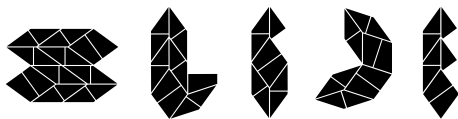




design: Daniele Lago



NS
G&L
NS
L



design: Daniele Lago

Un rettangolo si trasforma in rombo seguendo la magia dei numeri trascendenti. Poi ruota, scivola e si compone in un infinità di forme mai uguali a se stesse.

Chi ha detto mai che geometria e matematica non possono essere straordinariamente divertenti?



A rectangular shape turns into a rhombus according to the magic formula of transcendental numbers. Then it rotates, slides and gets composed in endless shapes never replicating themselves. Who says that geometry and maths can't be exceptionally amusing?

Formes trapézoïdales qui permettent d'obtenir un sol aperiodique selon le positionnement des modules. Ils tournent, glissent composant ainsi de nombreuses formes toujours différentes les unes des autres. Qui peut dire que la géométrie et les mathématiques ne sont pas si amusantes?



Ein Rechteck verwandelt sich in eine Raute durch den Zauber der transzendenten Zahlen. Dann dreht es sich, gleitet und bildet unendliche Formen, die sich niemals wiederholen. Wer sagt, daß Geometrie und Mathematik nicht außerordentlichen Spass machen können?

Un rectángulo se transforma en un rombo siguiendo la magia de los números trascendentes. Después rota, resbala y se compone en una infinidad de formas, pero nunca iguales a entre sí. ¿Quién ha dicho que la geometría y la matemática no pueden ser extraordinariamente divertidos?





11 S
G 2 U
2 2 U
T



Appartamento privato / LUOGO: Museum Tower – New York, USA / ANNO: 2015
Fotografie di Stefano Pasqualetti / Progetto architettonico di Asdrubal Franco e Andres Azpurua
Private apartment / PLACE: Museum Tower – New York city, USA / YEAR: 2015
Photos by Stefano Pasqualetti / Interior design by Asdrubal Franco e Andres Azpurua





The background of the entire page is a dark, rich brown wood parquet floor. The planks are arranged in a complex, interlocking geometric pattern, creating a sense of depth and texture. The lighting is subtle, highlighting the natural grain and knots of the wood.

info tecniche

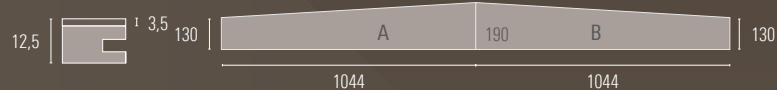
technical information
technische Informationen
informations techniques
información técnica



NS
G&L
2017

medoc

design: Michele De Lucchi con Philippe Nigro



supporto in multistrato di betulla

birch multilayer support

Trägerschicht Mehrschicht-Birkensperholz

support multiplis en bouleau

soporte en multicapas de abedul



larghezza	lunghezza	spessore totale	spessore legno nobile	spessore supporto
width	length	total thickness	top layer thickness	support thickness
Breite	Länge	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Trägerschicht Stärke
largeur	longueur	épaisseur totale	épaisseur de bois noble	épaisseur support
ancho	largo	espesor totale	espesor de madera noble	espesor soporte

SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO

ROVERE

OAK

EICHE

CHÊNE

ROBLE

Medoc#01

Oleonature

Medoc#02

Oleonature

Medoc#03

Oleonature

Fiesole 1028

Oleonature

San Gimignano 1311

Oleonature

Montalcino 1118

Oleonature

Bagno Vignoni 1262

Oleonature



Medoc#01



Medoc#02



Fiesole 1028



San Gimignano 1311



Montalcino 1118



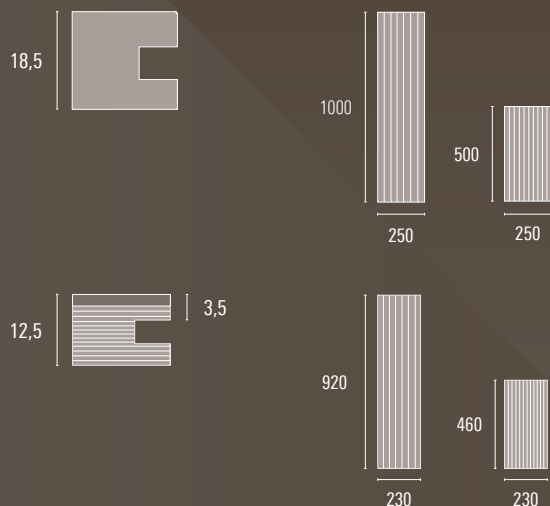
Bagno Vignoni 1262

Rovere di Fontaines
Oak from Fontaines
Eiche aus Fontaines
Chêne de Fontaines
Roble de Fontaines



quadrone

design: Michele De Lucchi con Philippe Nigro

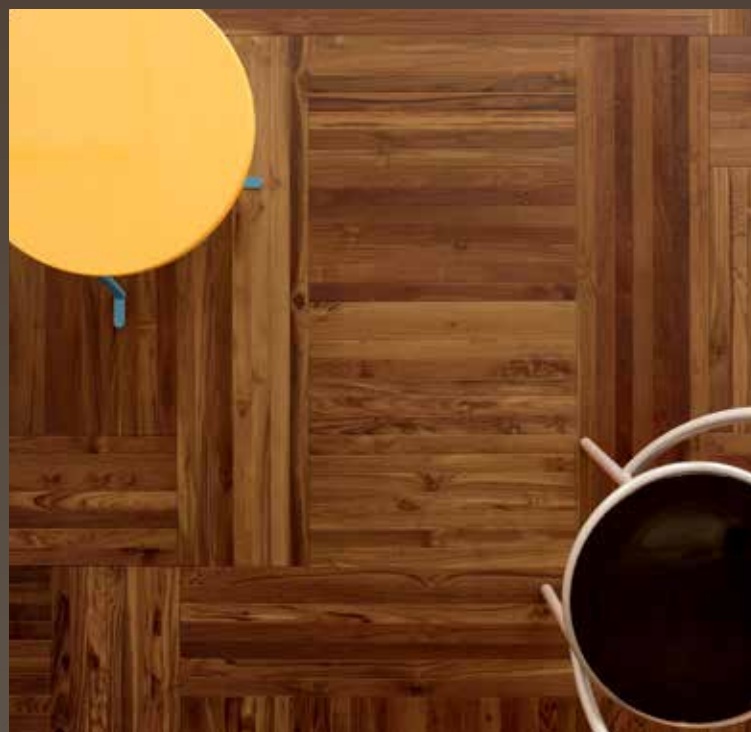


larghezza	lunghezza	spessore totale	spessore legno nobile	legno massello
width	length	total thickness	top layer thickness	solid wood
Breite	Länge	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Massivholz
largeur	longueur	épaisseur totale	épaisseur de bois noble	bois massif
ancho	largo	espesor total	espesor de madera noble	madera maciza

250 mm	500 mm	18,5 mm	18,5 mm
	1000 mm		

larghezza	lunghezza	spessore totale	spessore legno nobile	supporto multistrato di betulla
width	length	total thickness	top layer	birch multilayer support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Mehrschicht-Birkensperrholz
largeur	longueur	épaisseur totale	épaisseur de bois noble	support multiplis en bouleau
ancho	largo	espesor total	espesor de madera noble	soporte en multicapas de abedul

230 mm	460 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
	920 mm			



SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO

TEK ANTICO	Da finire in opera
TEAK ANTIQUE	To be finished on site
TEAK ANTIK	Unbehandelt, zur bauseitigen Behandlung
TECK ANTIQUE	A finir sur site
TEKA ANTIGUA	Tratamiento en obra

ROVERE DI FONTAINES	Fiesole 1455	Oleonature
OAK FROM FONTAINES		
EICHE AUS FONTAINES	Civita 1140	Invisible Touch
CHÊNE DE FONTAINES		
ROBLE DE FONTAINES		



Fiesole 1455

Civita 1140

Tek antico
Teak antique
Teak Antik
Teck antique
Tekka antiqua

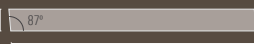
Rovere di Fontaines
Oak from Fontaines
Eiche aus Fontaines
Chêne de Fontaines
Roble de Fontaines



vibrazioni

design: Marco Tortoioli Ricci

12,5 |  3,5

90 |  87
783



larghezza	lunghezza	spessore totale	spessore legno nobile	supporto multistrato di betulla
width	length	total thickness	top layer thickness	birch multilayer support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Mehrschicht-Birkensperrholz
largeur	longueur	épaisseur totale	épaisseur de bois noble	support multiplis en bouleau
ancho	largo	espesor total	espesor de madera noble	soporte en multicapas de abedul

SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO

90 mm 783 mm 12,5 mm 3,5 mm 9 mm

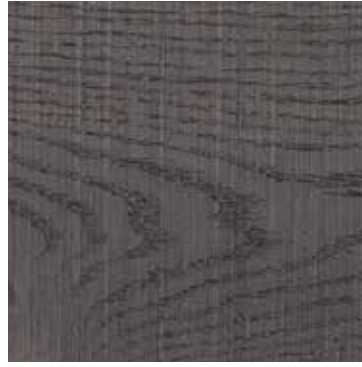
ROVERE DI FONTAINES OAK FROM FONTAINES	San Gimignano 1311	Oleonature
EICHE AUS FONTAINES	Montalcino 1118	Oleonature
CHÊNE DE FONTAINES	Bagno Vignoni 1262	Oleonature
ROBLE DE FONTAINES		



San Gimignano 1311



Montalcino 1118



Bagno Vignoni 1262

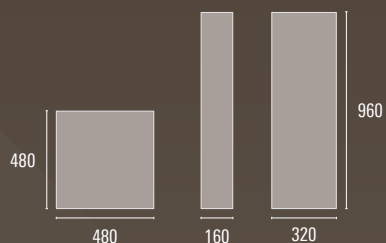
Rovere di Fontaines
Oak from Fontaines
Eiche aus Fontaines
Chêne de Fontaines
Roble de Fontaines



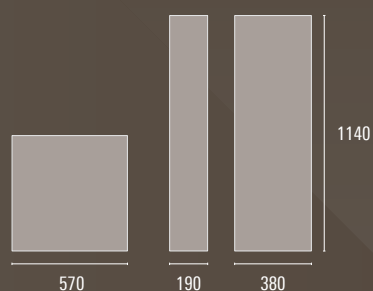
foxtrot

design: Matteo Nunziati

13 |  | 1



12,5 |  | 3,5



larghezza	lunghezza	spessore totale	spessore legno nobile	supporto multistrato controbilanciato
width	length	total thickness	top layer	wooden multilayer counter-balanced
Breite	Länge	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug
largeur	longueur	épaisseur totale	épaisseur de bois noble	support multiplis contrebalancé
ancho	largo	espesor total	espesor de madera noble	soporte en multicapas contrabalanceado

960 mm	320 mm	13 mm	1 mm	12 mm
960 mm	160 mm			
480 mm	480 mm			

larghezza	lunghezza	spessore totale	spessore legno nobile	supporto multistrato di betulla
width	length	total thickness	top layer	birch multilayer support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Mehrschicht-Birkensperrholz
largeur	longueur	épaisseur totale	épaisseur de bois noble	support multiplis en bouleau
ancho	largo	espesor total	espesor de madera noble	soporte en multicapas de abedul

1140 mm	380 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
1140 mm	190 mm			
570 mm	570 mm			



SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO

ROVERE	Michelangelo*	Naturplus2
OAK		
EICHE		
CHÊNE		
ROBLE		

ROVERE DI FONTAINES	Michelangelo*	Oleonature
OAK FROM FONTAINES		
EICHE AUS FONTAINES	Fiesole 1455	Oleonature
CHÊNE DE FONTAINES		
ROBLE DE FONTAINES	Civita 1140	Invisible touch
	Alberobello 1644	Oleonature

*Disponibile nei colori Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora e Testa di Moro.

*Available in Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora and Testa di Moro colours.

*Verfügbar in den Farben Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora und Testa di Moro.

*Disponible dans les couleurs Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora et Testa di Moro.

*Disponible en los colores Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora y Testa di Moro.



Biancospino (Avana)



Montblanc (Aorio)



Tortora



Testa di Moro

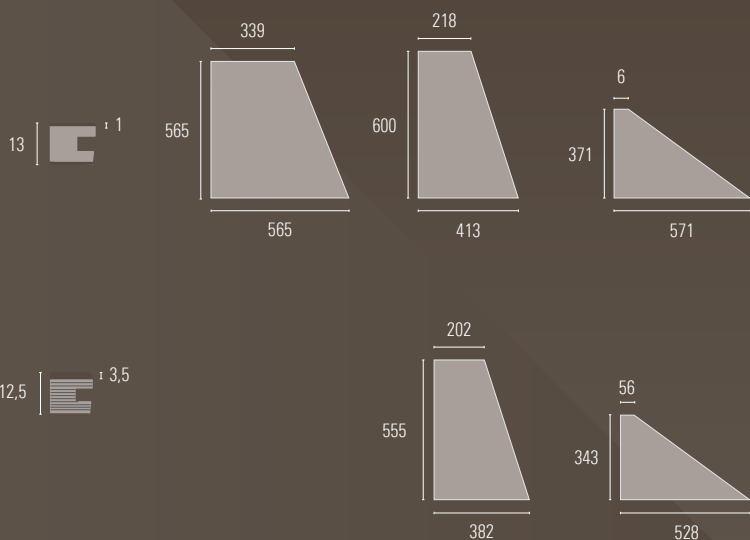
Rovere
Oak
Eiche
Chêne
Roble

Rovere di Fontaines
Oak from Fontaines
Eiche aus Fontaines
Chêne de Fontaines
Roble de Fontaines





design: Daniele Lago



larghezza	lunghezza	spessore totale	spessore legno nobile	supporto multistrato controbilanciato
width	length	total thickness	top layer	wooden multilayer counter-balanced
Breite	Länge	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug
largeur	longueur	épaisseur totale	épaisseur de bois noble	supporto multiplis contrebaleancé
ancho	largo	espesor total	espesor de madera noble	soporte en multicapas contrabalanceado

SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO

ROVERE	Michelangelo*	Naturplus2
OAK		
EICHE		
CHÊNE		
ROBLE		

larghezza	lunghezza	spessore totale	spessore legno nobile	supporto multistrato di betulla
width	length	total thickness	top layer	birch multilayer support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Edelholznutzschicht	Mehrschicht-Birkensperrholz
largeur	longueur	épaisseur totale	épaisseur de bois noble	supporto multiplis en bouleau
ancho	largo	espesor total	espesor de madera noble	soporte en multicapas de abedul

ROVERE DI FONTAINES	Michelangelo*	Oleonature
OAK FROM FONTAINES		
EICHE AUS FONTAINES	Michelangelo*	Naturplus2
CHÊNE DE FONTAINES		
ROBLE DE FONTAINES		

*Disponibile nei colori Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora e Testa di Moro.

*Available in Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora and Testa di Moro colours.

*Verfügbar in den Farben Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora und Testa di Moro.

*Disponible dans les couleurs Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora et Testa di Moro.

*Disponible en los colores Biancospino (Avana), Montblanc (Avorio), Tortora y Testa di Moro.

565 mm	565 mm	13 mm	1 mm	12 mm
600 mm	413 mm			
371 mm	571 mm			

555 mm	382 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
343 mm	528 mm			



Biancospino (Avana)



Montblanc (Aorio)



Tortora



Testa di Moro

Rovere
Oak
Eiche
Chêne
Roble

Rovere di Fontaines
Oak from Fontaines
Eiche aus Fontaines
Chêne de Fontaines
Roble de Fontaines



Questa pubblicazione è stata prodotta e ideata da /
Publication created and produced by
Margaritelli S.p.a.

progetto grafico / graphic design
bcpt associati, Perugia

art direction / art direction
Marco Tortoioli Ricci

impaginazione / layout
Francesco Gubbiotti
Gianluca Sandrone

styling / styling
Conti Marchetti
Roberta Tosolini

fotografia / photo
Sergio Magnano
Sergio Chimenti
Amedeo Buhler

redazione testi / wording and content
Margaritelli S.p.a.

fotolito / photolito
PlusColor
Effetto Adv

stampa / printing
Graphicmasters, Perugia

Un ringraziamento a / Special Thanks to
BAXTER
MORENO PANOZZO
MOROSO
NAZIONALI ESPORTAZIONE

Tutti i contenuti sono proprietà esclusiva di
Margaritelli S.p.a. I diritti del produttore e
del proprietario dell'opera sono riservati.
È vietata qualsiasi riproduzione non autorizzata,
totale o parziale.

Documento non contrattuale.
Margaritelli S.p.a. si riserva il diritto di modificare
senza preavviso caratteristiche e gamma dei prodotti
citati nella presente edizione. Ogni lista delle
collezioni Listone Giordano risulta essere un pezzo
unico per la naturalezza che caratterizza la materia
legno e per l'abbinamento a lavorazioni manuali.
Per questo la difformità tra una lista e l'altra è da
considerarsi esclusivamente elemento di pregio.
La variabilità intrinsecamente connessa alla natura
del legno oltre alle tolleranze legate alle tecniche di
stampa, fanno sì che la riproduzione del colore dei
legni sia da intendersi soltanto indicativa.

All contents are exclusively owned by Margaritelli
S.p.a. All rights are reserved. It is strictly forbidden to
reproduce all or part of these contents herein without
authorization.

Non binding document.
Margaritelli S.p.a. reserves the right to change at
any time and without notice, the characteristics
and range of the products quoted in this edition.
Every board of the Listone Giordano Natural Genius
collection is a piece of its own due to the fact that
wood is a product of nature and due to the handcraft
techniques. For this reason any difference amongst
boards must be considered as characteristic of the
quality. The variations in the wood and the limitations
of printing techniques mean that the reproduction
of the colours of the wood should be considered
as indicative.

MIRALDUOLO, PERUGIA, ITALIA
SETTEMBRE / SEPTEMBER 2015
QUARTA EDIZIONE / FOURTH EDITION



Margaritelli

Listone Giordano
è un marchio del Gruppo Margaritelli

Listone Giordano
is a brand of Margaritelli Group

Margaritelli S.p.a.

fraz. Miralduolo - 06089 Torgiano (PG) - Italia
tel. +39 075 988 681 - fax +39 075 988 90 43
www.listonegiordano.com
info@listonegiordano.com

